

Утверждено
приказом ГАУК «Брянский областной
методический центр «Народное
творчество»
от 03.07.2018 г. № 25

ПОЛОЖЕНИЕ

о клубных формированиях Государственного автономного учреждения культуры «Брянский областной методический центр «Народное творчество»

Положение о клубном формировании Государственного автономного учреждения культуры «Брянский областной методический центр «Народное творчество» (далее – Положение) разработано в целях создания благоприятных условий для сохранения единого культурного пространства на территории Брянской области, формировании унитарного подхода к организации деятельности клубных формирований.

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);
- Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного художественного творчества, утвержденных приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 года № 229;
- Примерного положения о коллективе любительского художественного творчества, утвержденного приказом Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Российский Дом народного творчества» от 27.12.2013 № 263;
- приказа Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»;
- Типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3448;
- Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2015 № 3453;

- Формы федерального статистического наблюдения 7-НК «Сведения об организации культурно-досугового типа», утвержденной приказом Федеральной службы государственной статистики от 07.12.2016 №764 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством культуры Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций культуры»;
- Устава Государственного автономного учреждения культуры «Брянский областной методический центр «Народное творчество» (далее – ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»).

1. Общие положения

1.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение группы людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.2. К клубным формированиям относятся:

- любительские объединения и клубы по интересам;
- прочие клубные формирования, к которым относятся:
 - формирования самодеятельного народного творчества – кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества.

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы, формирования и т.п.) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу, ведения Журнала учета работы группы клубного формирования (отдельной страницы в Журнале учета работы клубного формирования) (Приложение 1), соблюдения норм рекомендуемой минимальной численности в соответствии с типом клубного формирования.

1.4. В каждое клубное формирование, группы клубных формирований может входить строго определенное количество человек в соответствии с нормами наполняемости клубных формирований. Количество человек сверх нормы наполняемости определяется в платные группы.

1.5. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям Брянщины, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;

- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»;
- Государственным заданием, установленным для ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»;
- планом работы ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»;
- планом творческо-организационной и учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- иными локальными нормативными актами ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

1.7. Организация работы клубных формирований для отдельных категорий населения, в том числе детей и юношества, людей с ограниченными возможностями здоровья, пенсионеров, осуществляется с учетом требований действующего законодательства Российской Федерации и специальных нормативных правовых актов, регламентирующих деятельность с данными категориями населения.

1.8. При организации деятельности клубных формирований должна быть обеспечена безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований и персонала ГАУК «БОМЦ «Народное творчество» в соответствии с требованиями действующего законодательства.

1.9. Организация работы клубных формирований, частично или в полном объеме финансируемых из бюджета.

1.10. Клубное формирование создаётся, реорганизуется и ликвидируется приказом директора ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

1.11. Клубному формированию представляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой в рамках, имеющихся у ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

1.12. Учебно-воспитательная, творческо-организационная работа в клубном формировании должна осуществляться в соответствии с планом работы клубного формирования, которая должна отражать:

- цель творческой, учебно-воспитательной работы клубного формирования;
- категория и возраст участников;
- продолжительность обучения;
- режим занятий;
- конечные результаты обучения и др.

План работы клубного формирования должен быть ориентирован на современные технологии и средства обучения и направлен на саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающее развитие творческих способностей участников.

1.13. Клубные формирования осуществляют свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными в разделах 4 и 5 настоящего Положения.

1.14. Занятия в клубных формированиях проводятся систематически не реже 3-х раз в неделю.

Один учебный, репетиционный час — 45 минутам.

1.15. Занятия в клубных формированиях проводятся в соответствии с расписанием занятий, планами работы, утвержденными ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

1.16. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования на выполнение государственного задания;

- за счет внебюджетных средств ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»;

- по принципу частичной самокупаемости, других учредителей (гранты, целевые программы), целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития клубного формирования, а также добровольных пожертвований;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членские взносы), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

1.17. По согласованию с директором ГАУК «БОМЦ «Народное творчество» помимо основного плана работы клубные формирования могут оказывать платные услуги по проведению концертов, представлений, открытых уроков, мастер-классов, выставок и т.д. Все доходы клубных формирований от реализации платных услуг используются в соответствии с действующей схемой распределения внебюджетных средств.

1.18. Руководители и лучшие участники клубных формирований, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

1.19. Планирование организации деятельности клубных формирований и отчетность осуществляется, как на сезон (сентябрь — июнь), так и на текущий календарный год.

1.20. Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании настоящего Положения, Устава ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

2. Виды клубных формирований

2.1. Любительские объединения – это клубные формирования, объединяющие людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение.

Отличительные особенности любительского объединения:

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, план участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;

- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;

— существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.2. Клубы по интересам – это клубные формирования, которые создаются с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, их характерная особенность – отсутствие деятельности по созданию культурных ценностей.

Отличительные особенности клуба по интересам:

- может не иметь строго фиксированного графика встреч и занятий;
- его общий количественный состав может не быть постоянным;
- не направлен на создание культурных ценностей;
- нацелен на саморазвитие личности.

2.3. Любительские объединения и клубы по интересам способствуют организации содержательного досуга населения, создают благоприятные условия для живого человеческого общения, участвуют в пропаганде достижений отечественной и мировой культуры, литературы, искусства, науки, формируют мировоззрение, воспитывают вкус, прививают навыки самоуправления и самообразования, развивают инициативу и предприимчивость.

2.4. Творческо-организационная работа в любительском объединении и клубе по интересам должна предусматривать:

- организацию форм работы, характерных для данного любительского объединения, клуба по интересам (встречи, чаепития, вечера отдыха, групповые занятия, тренинги, привлечение профессионалов для консультаций и проведение встреч, занятий и т.д.);
- участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);
- проведение общего собрания участников с подведением итогов творческой работы в конце творческого сезона;
- участие в пропаганде научно-технических знаний, достижений отечественной и мировой культуры, искусства (в зависимости от вида любительской деятельности);
- разработку и сбор методических материалов, программ, а также материалов, отражающих историю и творческой работы любительского объединения, клуба по интересам (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

3. Виды клубных формирований самодеятельного народного творчества

3.1. Клубные формирования самодеятельного народного творчества – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующие развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

Кружок самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества по приобретению определенных умений и навыков – пения, вязания, вышивания и т.д., в

котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников (6-10), отсутствие плана работы, подготовительных или разновозрастных групп участников.

Коллектив самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Количественный состав участников – 12-45 человек. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли.

Студии самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по учебным программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, театральные, художественного слова, декоративно-прикладные, вокальные, эстрадные, а также студии технического творчества и др.

3.2. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства Российской Федерации, народного творчества Республики Хакасия, произведений современных отечественных и зарубежных авторов. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3.3. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

- во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;
- в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы

и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, истории театра, работу с режиссером, драматургом, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

- в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, хорового искусства, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса, разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, обучению игры на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

- в фольклорных кружках, коллективах, студиях – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работ с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэт, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

- в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сценов, сюжетных постановок и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства, технике и технологии скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, войлока валянии, художественной вышивке, лозоплетению, бисероплетению и т.д., композиции, выполнению заданий художественно-оформительского характера, организации выставок и т.д.;

- в кружках, коллективах, студиях фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству, организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и

фотографий, методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями), созданию фильмов различной тематики.

3.4. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий. В кружках, коллективах, студиях прикладного творчества, народных ремёсел, кино-, фото-, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы. Занятия в театральных кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную форму занятий.

3.5. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

- привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже двух раз в год;
- участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в областных, всероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

4. Порядок приёма, отчисления и наполняемость клубных формирований

Клубное формирование набирает участников ежегодно с 1 сентября. Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (Приложение 2)

Участника клубного формирования отчисляют, если он:

- завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые их замещают, об отчислении (Приложение 3);
- нарушил правила посещения клубного формирования;
- допустил систематическое отсутствие на занятиях.

4.1. Нормы наполняемости клубных формирований

Численность (наполняемость) коллективов определяется руководителем учреждения с учетом следующих нормативов:

№ п/п	Типы клубных формирований	Количество участников
1.	Художественно-творческие	5-35
2.	Творческо-прикладные	8-20
3.	Спортивно-оздоровительные	4-10
4.	Культурно-просветительские	15-20
5.	Технического творчества	15-25

Наполняемость участниками клубных формирований по видам и жанрам деятельности

№ п/п	Типы клубных формирований	Количество участников
1.	Хоровой коллектив	12-25
2.	Вокальный ансамбль, солисты — вокалисты	10-12 6-10
3.	Фольклорный ансамбль: — детский — взрослый	5-12 5-20
4.	Ансамбль песни и танца	20-45
5.	Академический хор	15-45
6.	Театральный	10-25
7.	Малые театральные формы	5-10
8.	Художественного слова	5-8
9.	Театр моды	8-12
10.	Хореография	20-35
11.	Бальные, современные танцы	4-10
12.	Декоративно-прикладное искусство	8-12
13.	Фот-, кино-, видеоискусства	8-12

4.2. Численность участников клубных формирований, превышающая данные нормы, определяется в группы, действующие на платной основе.

4.3. Для клубных формирований, действующих на платной основе, данные нормы носят рекомендательный характер. Наполняемость клубных формирований, действующих на платной основе, определяется директором ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

4.4. Оплата занятий (услуг) в платных клубных формированиях определяется утвержденным Прейскурантом цен по оказанию платных услуг ГАУК «БОМЦ «Народное творчество».

4.5. Директор ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», по своему усмотрению, определяет размер расходов на оплату труда руководителя платного клубного формирования.

4.6. Плата за обучение в платных клубных формированиях вносится участниками клубных формирований ежемесячно не позднее 10 числа текущего месяца через сберегательную кассу на расчетный счет в банке. Оплата не взимается за занятия, пропущенные по болезни продолжительностью более одного месяца (при предоставлении больничного листа или справки соответствующего медицинского учреждения). При пропуске занятий без уважительной причины, а также выбытия участника клубного формирования внесенная за обучение плата не возвращается.

5. Нормативы деятельности клубных формирований

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикация в СМИ, благодарственные письма и Почетные грамоты, заявки на концерты (спектакли) от организаций), доходы от проданных билетов на концерты коллектива.

5.1. Клубные формирования в течение сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный коллектив, студия *	— концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>); — не менее 10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; — выступление на других площадках не менее одного раза в месяц; — обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года.
Хореографический коллектив, студия	— концертная программа (<i>продолжительностью не менее 1 часа</i>); — не менее 10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; — выступление на других площадках не менее одного раза в месяц; — обновление не менее четверти текущего репертуара в течение года.

Театральный коллектив, студия	<ul style="list-style-type: none"> — не менее одного одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения; — ежегодное обновление репертуара; — выступление на других площадках не менее одного раза в квартал.
Фольклорный коллектив, студия *	<ul style="list-style-type: none"> — концертная программа в 1 отделение (1 час. 15 мин.); — не менее 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; — выступление на других площадках не менее одного раза в месяц; — обновление не менее 1/3 части текущего репертуара в течение года; — творческий отчет перед населением (обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70 % местного репертуара (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов)
Коллектив, студия декоративно-прикладного искусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия фотоискусства	Не менее 2 выставок в год
Коллектив, студия кино-, видеоискусства	Не менее 2 сюжетов
Кружок, любительское объединение, клуб по интересам	<ul style="list-style-type: none"> — участие в мероприятиях ГАУК «БОМЦ «Народное творчество»; -ежегодно отчет о результатах своей деятельности в формах, характерных для данного клубного формирования (презентация, слайд-фильм, выставка, концерт, концерт, показательное занятие, открытый урок, мастер-класс и т.д.).

** для вокальных и фольклорных коллективов с возрастом участников более 50 лет данные нормативы могут быть уменьшены.*

6. Руководство клубным формированием

6.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор ГАУК «БОМЦ «Народное творчество». Организационное и методическое руководство деятельностью клубных формирований осуществляет художественный руководитель.

6.2. Руководитель клубного формирования принимается на работу и освобождается от неё в порядке, установленном действующим законодательством.

6.3. Руководитель клубного формирования несет персональную ответственность:

- за организацию творческой работы, проведение репетиций, план работы, содержание деятельности клубного формирования, его развитие и финансовые результаты;
- за сохранность движимого и недвижимого имущества ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», предоставленного для работы клубному формированию;
- за соблюдение требований действующего законодательства при работе с персональными данными участников клубных формирований;
- за безопасность жизни и здоровья участников клубных формирований при проведении учебных, репетиционных мероприятий.

6.4. Руководитель клубного формирования обязан:

- проводить набор участников в клубное формирование и формировать группы по степени подготовки;
- проводить занятия в дни и часы, установленные расписанием. В случае необходимости проводить дополнительные занятия и репетиции в дни и часы, согласованные с художественным руководителем;
- проводить инструктаж по технике безопасности, безопасности творческого процесса;
- формировать репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности участников клубного формирования;
- направлять творческую деятельность клубного формирования на создание художественно полноценных представлений, спектаклей, концертных программ, произведений декоративно-прикладного искусства, кино- видео-фоторабот и т.п.;
- готовить выступления клубного формирования, обеспечивать его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществлять творческие контакты с другими клубными формированиями и профессиональными коллективами;
- организовывать творческий показ работы клубного формирования за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления, выставки работ участников коллективов декоративно-прикладного искусства и другие формы отчета в зависимости от вида формирования);
- вести в клубном формировании регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

- использовать различные формы и методы организации внеурочной деятельности занимающихся;
- вести Журнал учета работы клубного формирования и другую документацию в соответствии с уставом ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором ГАУК «БОМЦ «Народное творчество» и положением о клубном формировании;
- нести ответственность за сохранность, надлежащий вид Журнала учета работы клубного формирования, в случае утраты, порчи – Журнал учета работы клубного формирования подлежит самостоятельному восстановлению;
- посещать собрания, совещания, организуемые директором ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», художественным руководителем;
- постоянно повышать свой профессиональный уровень, участвовать в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет;
- иметь образование, квалификацию, профессиональную подготовку, соответствующие направленности клубного формирования.

6.5. Руководитель клубного формирования обязан предоставлять художественному руководителю:

- Журнал учёта клубного формирования и свод показателей деятельности клубного формирования (Приложение 1) и отчет об участии клубных формирований в мероприятиях (Приложение 8) до 25 числа последнего месяца квартала (сентябрь, декабрь, март, июнь);
- Репертуар до 10 октября ежегодно (Приложение 4);
- Список участников клубного формирования до 10 октября (Приложение 5)
- Расписание занятий клубного формирования до 1 сентября ежегодно (Приложение 6);
- Учебно-тематическое планирование занятий до 10 октября ежегодно на период с сентября по декабрь, до 20 января ежегодно на период с января по июнь (включительно) (Приложение 7);
- оперативную информацию обо всех изменениях в расписании, а также в составе участников клубного формирования;
- копии грамот, дипломов, полученных по результатам в конкурсах, не позднее 10 дней со дня получения.

Журнал
учета работы клубного формирования
за _____ год

Наименование учреждения _____

Клубное формирование _____

Руководитель клубного формирования _____

Начат «_____» _____ 20__ г.

Окончен «_____» _____ 20__ г.

Правила ведения журнала

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:
 - присутствовал на занятиях «+» или «•»;
 - отсутствовал «н»;
 - работал «р»;
 - болен «б».

5. Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.
6. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
7. Журнал хранится у руководителя клубного формирования как документ строгой отчетности.

Анкетные данные руководителя клубного формирования
(обязательно письменное согласие на сбор и обработку персональных данных)

Фамилия, имя и отчество _____

Год и место рождения _____

Образование – общее _____

Специальное _____

Высшее _____

Повышение квалификации _____

Стаж и опыт работы в клубном учреждении _____

Стаж и опыт работы _____

Место основной (штатной) работы _____

Домашний адрес _____

Контактный телефон _____

Домашний телефон _____

E-mail _____

Подпись о согласии на использование персональных данных _____

Приложение 2

Директору ГАУК
«БОМЦ «Народное творчество»

Ф.И.О. директора

Заявление

Прошу принять моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) (Ф.И.О.)

В клубное формирование (кружок, секцию, студию, коллектив) _____
_____ на платной основе/бесплатной основе
(нужное подчеркнуть)

Руководитель _____

Даю согласие, на обработку моих персональных данных и моего ребенка, представленных в ГАУК «БОМЦ «Народное творчество», в соответствии со статьей 9 Федерального закона Российской Федерации от 26.07.2006 г. № 15 «О персональных данных»

(подпись)

(Ф.И.О.)

Сведения о ребенке для регистрации

Ф.И.О. ребенка полностью _____

Дата рождения _____

Место учебы (класс) _____

Сведения о заявителе для регистрации

Ф.И.О. полностью _____

Степень родства _____

Контактный телефон _____

Приложение 3

Директору ГАУК
«БОМЦ «Народное творчество»

Ф.И.О. директора

Заявление

Прошу отчислить моего ребенка (меня) _____
(нужное подчеркнуть) Ф.И.О.

из клубного формирования (кружка, секции, студии, коллектива) _____

_____ на платной основе/бесплатной основе
(нужное подчеркнуть)

с «_____» _____ 20__ года.

Руководитель _____

(подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Приложение 4

Репертуар

Название клубного формирования: _____

Ф.И.О. руководителя: _____

(Образец для вокального коллектива)

№ п/п	Ф.И.О. авторов слов и музыки, аранжировщика	Наименование произведения	Хронометраж

Руководитель _____ / _____ /
(наименование коллектива) Подпись (Ф.И.О. руководителя)

Список участников клубного формирования

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Основное место работы или учебы, адрес, телефон	Домашний адрес, контактный телефон, домашний телефон, e-mail	Количество участников, человек (после каждой группы, в строчке «итога»)		
					Всего	Из них до 14 лет	От 15 до 24 лет

Руководитель _____
(наименование коллектива)

Подпись

/ _____ /
(Ф.И.О руководителя)

Приложение 6

Расписание занятий клубного формирования (дни и часы)

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
Изменения расписания (дата изменения)						
Изменения расписания (дата изменения)						

Руководитель _____ / _____ /
(наименование коллектива) Подпись (Ф.И.О руководителя)

Приложение 7

Учебно-тематическое планирование занятий

(наименование клубного формирования)

№ п/п	Дата	Тема занятий	Часы		Всего часов
			Теория	Практика	

Руководитель _____ / _____ /
(наименование коллектива) Подпись (Ф.И.О руководителя)

Участие в мероприятиях

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Место мероприятия	Начало/окончание мероприятия	Кол-во участников	Кол-во зрителей	Платное/ бесплатное (доход)

Руководитель _____
(наименование коллектива)

_____ / _____
Подпись

_____ / _____
(Ф.И.О руководителя)