

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружковой деятельности «Лозоплетение»

срок реализации программы- пол года

разработала руководитель кружка «Лозоплетение»

Черномазова Галина Михайловна

ГАУК БОМЦ «Народное творчество»

Пояснительная записка

Человек издавна стремился к красоте и гармонии. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире.

Лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным и прочности.

В условиях современной жизни качествам: легкости приобретают особую ценность виды деятельности, удовлетворяющие потребность человека в ручном труде и творческой самореализации. Этим объясняется востребованность лозоплетения как досугового занятия. Интерес к лозоплетению, нашедший выражение в формах возрождения ремесла, характерен для отечественной культуры последних десятилетий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации создаются условия для успешного раскрытия творческого потенциала учеников средствами лозоплетения.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности средствами лозоплетения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

В процессе реализации программы в зале мастерской была создана экспозиция из работ. Собранные в нем конкурсные работы обучающихся становятся источником вдохновения для последующих поколений воспитанников студии, стимулируя их собственное творчество.

На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор обучающихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам: предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено создание предметов, несущих воспитательный потенциал, таких, как кашпо для цветов, «домик»

для домашних питомцев, подарки для родных к праздникам и пр. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих родных, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа и народов мира неоднократно становятся предметом обсуждения.

В ходе реализации программы осуществляется воспитание эмоционально-положительного отношения к труду. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у учеников уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности.

Обучение по программе осуществляется с позиций личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности обучающихся – освоению приемов и техник плетения, и применению их для воплощения творческих идей. Наряду с коллективной и групповой формами работы программой заложен индивидуальный подход к каждому ученику. Благодаря дополнительным заданиям для успевающих на занятиях реализуется дифференцированный подход к обучающимся.

Принципы построения образовательного процесса

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-деятельностного подхода;
- личностно–ориентированного подхода;
- природосообразности и доступности;
- культуросообразности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

В процессе освоения программы осуществляются межпредметные связи с такими общеобразовательными предметами, как «Технология», «Биология».

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – пол года, в объеме 500 часов, 4 раза в неделю – 4 часа.

Форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий. Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений.

Методы, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);
- практические (выполнение практических, творческих заданий, разработка и реализация творческих проектов,).

По уровню деятельности учеников:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После изучения программы обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития промысла;
- материалы и инструменты применяемые в лозоплетении, принцип работы с ними;
- терминологию лозоплетельщика;
- правила безопасности труда;
- основные сведения о лозе, ее свойства;
- основные виды плетения и технологию их выполнения;

- последовательность ведения работы;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы
- выполнения проектов;
- культуру общения в коллективе;

После изучения программы обучающиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течении всего занятия;
- заготавливать прутья, хранить их и обрабатывать;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- пользоваться инструментами, шаблонами и приспособлениями для лозоплетения;
- выполнять основные виды плетения;
- распознавать виды плетения на готовых изделиях;
- изготавливать изделия, применяя основные виды плетения;
- выполнять окончательную отделку плетеных изделий.

Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику лозоплетения, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

Условия реализации образовательной программы:

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

- Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

- Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого человека.

Материально-техническое оснащение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материалы (секаторы, сапожный нож, бокорезы, шило прямое, шило изогнутое, прищепки, резинка бельевая, шаблоны, лак мебельный, кисти из щетины.);
- бак для замачивания лозы.

Содержание и тематическое планирование.

	Тема и содержание занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
III	Лозоплетение	500	100	400
1	Тема 1. Вводное занятие. Теоретические сведения. - режим занятий; - история лозоплетения; - ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними; - обзор литературы; - иллюстрированный материал.	20	4	16
2	Тема 2. Показательное плетение. Инструменты. - демонстрация образцов плетеного изделия; - знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. - организация рабочего места. Инструменты, приспособления, вспомогательные и отделочные материалы.	20	4	16
3	Тема 3. Заготовка ивового прута - осенняя заготовка – сентябрь; - весенняя заготовка – апрель; - правила поведения при заготовке прута, меры предосторожности - способы обрезки материала не наносящие вреда природе; - виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев; - способы определения пригодности и качества материала; - оптимальное количество, транспортировок материала; - методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута)	20	4	16
4	Тема 4. Подготовка лозы к плетению. - подбор и подсчет необходимого количества прута по размеру; - сортировка прута по пучкам; - замачивание лозы пучками на определенное время; - тара, необходимая для замачивания;	20	4	16
5	Тема 5. Элементы плетения круглого донышка 3х3, 4х4. - теоретические сведения; - понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка», правила и приемы выполнения элементов круглого донышка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности;	20	4	16

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация готового круглого доньшка; - пооперационное выполнение каждого элемента 			
6	<p>Тема 6. Плетение простейших изделий на основе круглого доньшка</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок. Понятие «Ажур» и виды ажурных изделий; - выбор и подготовка материалов для стоек, назначение изделий; - технология выполнения загибок; - демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно. 	20	4	16
7	<p>Тема 7. Плетение ажурное на основе круглого доньшка</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразии плетеных изделий на основе круглого доньшка с боковым ажуром; - многообразие форм, геометрические понятия, назначение изделий; - разновидность ажурных загибок; 	20	4	16
8	<p>Тема 8. Плетение овального доньшка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и приемы выполнения овального доньшка; - последовательность выполнения операций, плетение веревочки в 2 прута; - послойное плетение. 	20	4	16
9	<p>Тема 9. Плетение веревочки в 2 прута</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях; - закрепление стоек к доньшку корзины, как отделка и композиционный элемент; - применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных доньшек. 	20	4	16
10	<p>Тема 10. Плетение веревочки в 3 прута.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение веревочки как сплетение дна с соиками, для эстетического вида изделия, выплетения веревочки между полосами плетения. 	29	4	16
11	<p>Тема 11. Виды плетения. Послойное плетение в корзине с круглым доньшком</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор и подсчет прутьев. Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности 	20	4	16
12	<p>Тема 12. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка»</p> <ul style="list-style-type: none"> - назначение загибок кромки, передают законченность изделия, прочность, эстетическое назначение - демонстрация выполнения стоек после послойного плетения 	20	4	16
13	<p>Тема 13. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение, изделие - последовательность выполнения работы, готовые образцы 	20	4	16

14	<p>Тема 14. Плетение ручек к корзинам способом привязывания</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек - оплетение несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек) - оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапка» 	20	4	16
15	<p>Тема 15. Расщепление лозы по ширине и толщине</p> <ul style="list-style-type: none"> - обжигание лозы - отбор прута по породам, внешнему виду, гибкости - подготовка прута к расщеплению - приспособления для расщепления прута: колунки (изготовленные из твердых пород дерева) - разбор технологии раскалывания прута - применение рубанка для изготовления ленты из расщепленной лозы 	20	4	16
16	<p>Тема 16. Плетение веревочки в ажурном плетении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение способов выполнения различных способов ажуров веревочки - в два ряда, правила стыковки прутьев 	20	4	16
17	<p>Тема 17. Ажурное плетение (ромбическая сетка)</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение способов выполнения различных ажуров веревочкой в 2 прута (ромбовидного, столбовидного, крестообразного) - декоративное назначение ажурных изделий - демонстрация ажурных панно, ваз, хлебниц, корзин, абажуров 	20	4	16
18	<p>Тема 18. Плетение квадратных изделий</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения - назначение и виды изделий на квадратном донышке - подбор и подготовка материала (лозы) 	20	4	16
19	<p>Тема 19. Плетение донышка квадратной корзины.</p> <p>Плетение стенок квадратной корзины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование шаблонов и приспособлений для квадратного плетения - подбор и подсчет прутьев - разбор технологии плетения одним прутком, установки стоек, послойное плетение (всеми прутьями) - изготовление «дорожки» 	20	4	16
20	<p>Тема 20. Круглая корзинка с крышкой</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор и подсчет нужного прута - разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута, заплетение выступающих концов в загибку типа «дорожка» - плетение крышки на основе круглого донышка нужного диаметра 	20	4	16
21	<p>Тема 21. Дамская сумочка</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка лозы к плетению (сортировка прута, замачивание) - плетение овального дна, стенок (послойное плетение) - заготовка ручек - плетение крышки 	20	4	16

22	Тема 22. Плетение простых абажуров - разбор технологии плетения абажуров. Использование шаблона – ОСИ (состоящего из металлического стержня и диска) - плетение центральной чашки абажура-плафона (принцип плетения круглого доньшка) - использование ажурной загибки в три круга	20	4	16
23	Тема 23. Плетение корзин для грибов, овощей - на основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послонное плетение стенок - плетение доньшка из макушек стояков. Заканчивается плетение корзин креплением ручек	20	4	16
24	Тема 24. Плетение из ленты. - лента из ивового прута это гибкий, красивый и точный материал, он значительно расширяет возможности плетения, позволяет создать сложные и изящные изделия. Плетение из ленты напоминает ткачество.	20	4	16
25	Тема 25. Наклонное плетение - технология плетения – в очередности использования прутьев, простоте	20	4	16

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Теоретические сведения. Режим занятий. История лозоплетения. Ознакомление с инструментами и правилами техники безопасности при работе с ними. Обзор литературы. Иллюстрированный материал.

Тема 2. Показательное плетение. Инструменты. Демонстрация образцов плетеного изделия. Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Организация рабочего места. Инструменты, приспособления, вспомогательные и отделочные материалы.

Тема 3. Заготовка ивового прута. Осенняя заготовка – сентябрь. Весенняя заготовка – апрель. Правила поведения при заготовке прута, меры предосторожности. Способы обрезки материала не наносящие вреда природе. Виды ив, способы их различия по цвету, коре, форме листьев. Способы определения пригодности и качества материала. Оптимальное количество, транспортировок материала. Методы обработки собственного материала в соответствии с сезоном сбора (варка, чистка прута)

Тема 4. Подготовка лозы к плетению. Подбор и подсчет необходимого количества прута по размеру. Сортировка прута по пучкам. Замачивание лозы пучками на определенное время. Тара, необходимая для замачивания.

Тема 5. Элементы плетения круглого доньшка 3x3, 4x4. Теоретические сведения.

Понятия: рациональные основы, рамка, расщепление, крестовина, виды элементов «веревочка», правила и приемы выполнения элементов круглого доньшка, способы наращивания прутьев, последовательность выполнения операций и правила техники безопасности. Демонстрация готового круглого доньшка. Пооперационное выполнение каждого элемента

Тема 6. Плетение простейших изделий на основе круглого доньшка. Последовательность применения, выполнения подставки панно, понятие стойки «ребра», виды стоек, расчет понятия загибка и виды загибок. Понятие «Ажур» и виды ажурных изделий. Выбор и подготовка материалов для стоек, назначение изделий. Технология выполнения загибок. Демонстрация выполненных работ, готовые изделия подставок и различных панно.

Тема 7. Плетение ажурное на основе круглого доньшка. Многообразие плетеных изделий на основе круглого доньшка с боковым ажуром. Многообразие форм, геометрические понятия, назначение изделий. Разновидность ажурных загибок.

Тема 8. Плетение овального доньшка. Правила и приемы выполнения овального доньшка. Последовательность выполнения операций, плетение веревочки в 2 прута. Послойное плетение.

Тема 9. Плетение веревочки в 2 прута. Применение плетения веревочки в 2 прута в самых различных изделиях. Закрепление стоек к доньшку корзины, как отделка и композиционный элемент. Применение веревочки для сплошного плетения стенок изделия, а также круглых и овальных доньшек.

Тема 10. Плетение веревочки в 3 прута. Применение веревочки как сплетение дна с соиками, для эстетического вида изделия, выплетение веревочки между полосами плетения.

Тема 11. Виды плетения. Послойное плетение в корзине с круглым доньшком. Подбор и подсчет прутьев. Демонстрация выполнения закладки и плетения всеми прутами замкнутой поверхности

Тема 12. Плетение кромки «розга», «косичка», «загибка». Назначение загибок кромки, передают законченность изделия, прочность, эстетическое назначение. Демонстрация выполнения стоек после послойного плетения

Тема 13. Конструирование и плетение простейших корзин на основе овального доньшка. Выбор и подготовка материала для стоек, постановка стоек, назначение,

изделие. Последовательность выполнения работы, готовые образцы

Тема 14. Плетение ручек к корзинам способом привязывания. Выбор и подготовка материала для ручек, способы оплетения ручек. Оплетение несколькими прутьями (в зависимости от толщины ручек). Оплетение лентой, виды привязывания ручек «узел», «звездочка», «кошачья лапка»

Тема 15. Расщепление лозы по ширине и толщине. Обжигание лозы. Отбор прута по породам, внешнему виду, гибкости. Подготовка прута к расщеплению. Приспособления для расщепления прута: колунки (изготовленные из твердых пород дерева). Разбор технологии раскалывания прута. Применение рубанка для изготовления ленты из расщепленной лозы

Тема 16. Плетение веревочки в ажурном плетении. Объяснение способов выполнения различных способов ажуров веревочки. В два ряда, правила стыковки прутьев

Тема 17. Ажурное плетение (ромбическая сетка). Объяснение способов выполнения различных ажуров веревочкой в 2 прута (ромбовидного, столбовидного, крестообразного). Декоративное назначение ажурных изделий. Демонстрация ажурных панно, ваз, хлебниц, корзин, абажуров

Тема 18. Плетение квадратных изделий. Демонстрация и технология изготовления приспособлений для квадратного плетения. Назначение и виды изделий на квадратном доньшке. Подбор и подготовка материала (лозы)

Тема 19. Плетение доньшка квадратной корзины. Плетение стенок квадратной корзины. Использование шаблонов и приспособлений для квадратного плетения. Подбор и подсчет прутьев. Разбор технологии плетения одним прутом, установки стоек, послыное плетение (всеми прутьями). Изготовление «дорожки»

Тема 20. Круглая корзинка с крышкой. Подбор и подсчет нужного прута. Разбор технологии и порядок плетения: (послойное плетение), веревочки в 4 прута, заплетение выступающих концов в загибку типа «дорожка». Плетение крышки на основе круглого доньшка нужного диаметра

Тема 21. Дамская сумочка. Подготовка лозы к плетению (сортировка прута, замачивание). Плетение овального дна, стенок (послойное плетение). Заготовка ручек. Плетение крышки

Тема 22. Плетение простых абажуров. Разбор технологии плетения абажуров.

Использование шаблона – ОСИ (состоящего из металлического стержня и диска).
Плетение центральной чашки абажура-плафона (принцип плетения круглого доньшка).
Использование ажурной загибки в три круга

Тема 23. Плетение корзин для грибов, овощей. На основе плетения корзины лежит использование обруча, крепления к нему стоек и послойное плетение стенок. Плетение доньшка из макушек стояков. Заканчивается плетение корзин креплением ручек

Тема 24. Плетение из ленты. Лента из ивового прута это гибкий, красивый и точный материал, он значительно расширяет возможности плетения, позволяет создать сложные и изящные изделия. Плетение из ленты напоминает ткачество.

Тема 25. Наклонное плетение. Технология плетения – в очередности использования прутьев, простоте

В результате освоения программного материала обучающиеся должны:

Знать:

- историю плетения из лозы. традиции народного творчества;
- утилитарное назначение изделий из лозы;
- особенности заготовки, обработки, подготовки и хранения материала;
- основные приемы плетения;
- терминологию лозоплетельщика;
- правила техники безопасности на природе и на занятиях;

Уметь:

- заготавливать лозу по сортам,
 - подготовить лозу к работе (оковка, вымачивание)
 - комплектовать лозу по размеру;
 - правильно пользоваться инструментом;
 - применять техники при изготовлении изделий;
- презентовать свои изделия на выставках, конкурсах различного уровня.

Список литературы.

1. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
2. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
3. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).
5. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. Пром-сть, 1985.
6. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.
7. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М. : 1995
8. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.

Интернет-ресурсы по истории лозоплетения

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>
2. <http://sarmiento.spb.su/istoria/>
3. <http://www.chudoloza.at.ua>
4. <http://www.shkola-remesl.ru/category/istoria-lozopletenia/>
5. <http://www.traditions.ru/articles/istoriyalozopletenia.html>
- 6.

Общие Интернет-ресурсы по лозоплетению

1. <http://newv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>
2. <http://sarmiento.spb.su/index/>
3. <http://www.balticloza.ru/>
4. <http://www.artterem.ru>
5. <http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>
6. <http://www.vk.com/lozopletenie>
7. <http://www.pletun.ru>
8. <http://www.lozopletenie.ru>
9. <http://www.lozopletenie.com>

10.<http://www.artwillow.ru>

11.http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/Home.html