

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Живопись иглой» или «Художественная вышивка»

срок реализации программы - год

разработала руководитель кружка «Художественная вышивка»

Силакова Людмила Георгиевна

ГАУК БОМЦ «Народное творчество»

Пояснительная записка

Вышивка – вид широко распространенного искусства, в котором изображение выполняется при помощи иглы на различных тканях.

Вышивка применяется для украшений одежды и различных предметов быта, а также для создания самостоятельных произведений (пано, картина, портрет и др.)

Возникновение вышивки относится к эпохе первобытной культуры и связаны с появлением стежка, шва на одеждах из шкур животных. Усовершенствование техники вышивки обусловлено переходом от каменного и костяного шила к костяной игле, затем бронзовой и стальной.

Вышитая картина – особый вид творчества наших современников, вобравших в себя черты различных видов искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и рукоделия.

Создание картин - это всегда особенное, индивидуальное, эксклюзивное. Предмет восхищения и гордости хозяев дома, лучший подарок на память.

Вышитая картина – уникальное украшение домашнего интерьера или стильного офиса. В каждом вышивальном стежке картины живет любовь и душа автора.

Цель образовательного процесса - сформировать устойчивый интерес обучающихся к видам декоративно-прикладного творчества – художественной вышивке картин, развивать личностные качества, необходимые для творческой работы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить специальным терминам и понятиям, необходимым для вышивания;
- научить распознавать различные вышивки;
- научить разбираться в особенностях народной вышивки;

– научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие;

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
- развить художественный вкус;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к народным традициям;
- воспитать художественное восприятие мира и творческую активность.

Принципы построения образовательного процесса

Обучение по программе основывается на следующих педагогических

принципах:

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- лично-деятельностного подхода;
- лично-ориентированного подхода;
- природосообразности и доступности;
- культуросообразности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

В процессе освоения программы осуществляются межпредметные связи с такими общеобразовательными предметами, как «Технология».

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – год, в объеме 920 часов, 4 раза в неделю – 5 часа.

Форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий. Учитывая возрастные особенности, применяются различные формы организации работы

- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник.

Методы, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ,);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме);
- практические (выполнение практических, творческих заданий, разработка и реализация творческих проектов,).

По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение обучающимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта).

После изучения программы обучающиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- история возникновения вышивки;
- основы композиции и цветоведения;
- последовательность работ при выполнении изделий в различных техниках;
- разбираться в техниках и инструментах;
- создать необычную и оригинальную вещь своими руками;
- украшать красивыми узорами одежду свою и близких;
- зарабатывать на продаже своих изделий;
- вести свой творческий блог о вышивке.

Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику вышивки, а также осваивать новое.

Условия реализации образовательной программы:

- Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

- Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

- Занятие вышивкой требует отдельного рабочего места для каждого человека.

Материально- техническое оснащение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материалы (основа для вышивки, иголки, нитки, рама, пяльца, застежка);

Содержание и тематическое планирование.

	Тема и содержание занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
III	Вышивка	920	200	720
1	Тема 1. Многовековая история искусства вышивания. - особенности вышивки разных народов. - виды вышивки- плоскостное, декоративное, орнаментальное; - язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объем...)	82	18	65
2	Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. - рисунок – основа мастерства художника декоративно-прикладного искусства. - способы перевода рисунка на ткань: при помощи копировальной бумаги, методом припороха, путем подсветки и т.д.	83	18	65
3	Тема 3. Язык художественной выразительности (композиция) - композиционные особенности вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства	78	18	60

4	<p>Тема 4. Правила живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория цвета; - цветовой круг; - работа с цветовыми переходами на простых, сложных и малых формах. 	83	18	65
5	<p>Тема 5. Изучение основных видов швов, применяемых в художественной вышивке</p> <ul style="list-style-type: none"> - шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, гладь, французский узелок, тамбурный стежок, петля с прикрепом, расщепляющий нитку стежок 	83	18	65
6	<p>Тема 6. Технология изготовления цветочного натюрморта</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор рисунка, компоновка, перевод рисунка на ткань - подбор ниток - в первую очередь вышиваются стебельки и листья - строго учитывается свет, тон, цвет - затем вышиваются формы - оформление готовой работы 	83	18	65
7	<p>Тема 7. Сувениры к праздникам (изготовление вышитой броши)</p> <p>- Материалы и инструменты, необходимые для изготовления броши:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нитки - бисер, застежка - фетр (основа для вышивки броши) - льняная основа (если брошь легкая) - основа для броши (металлическая или кожа) - выбор схемы - перевод изображения на ткань - заполнение вышивки гладью - вырезание готовой работы 	83	18	65
8	<p>Тема 8. Художественная вышивка или «Живопись иглой», вышивка пейзажа</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила живописи (свет, колорит, цвет, воздушная и фронтальная перспектива) - подбор рисунка - выбор ткани, ниток - соотношение цвета и тона 	83	18	65
9	<p>Тема 9. Вышивка пейзажа</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок - особенности вышивания неба, травы, деревьев - средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи своего понимания красоты природы: композиция, линейная и воздушная перспектива. 	83	18	65

	-колорит			
10	Тема 10. Посещение музеев Брянска	83	18	65
11	Тема 11. Итоговое занятие - отчетная выставка силами обучающихся	83	18	65

Содержание программы.

Тема 1. Многовековая история искусства вышивания. Особенности вышивки разных народов. Виды вышивки- плоскостное, декоративное, орнаментальное. Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объем...)

Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника декоративно-прикладного искусства. Способы перевода рисунка на ткань: при помощи копировальной бумаги, методом припороха, путем подсветки и т.д.

Тема 3. Язык художественной выразительности (композиция). Композиционные особенности вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства

Тема 4. Правила живописи. Теория цвета. Цветовой круг. Работа с цветовыми переходами на простых, сложных и малых формах.

Тема 5. Изучение основных видов швов, применяемых в художественной вышивке. Шов «вперед иголку», шов «назад иголку», стебельчатый шов, гладь, французский узелок, тамбурный стежок, петля с прикрепом, расщепляющий нитку стежок

Тема 6. Технология изготовления цветочного натюрморта. Подбор рисунка, компоновка, перевод рисунка на ткань. Подбор ниток. В первую очередь вышиваются стебельки и листья. Строго учитывается свет, тон, цвет. Затем вышиваются формы. Оформление готовой работы.

Тема 7. Сувениры к праздникам (изготовление вышитой броши). Материалы и инструменты, необходимые для изготовления броши: нитки, бисер, застежка, фетр (основа для вышивки броши), льняная основа (если брошь легкая), основа для броши (металлическая или кожа), выбор схемы, перевод изображения на ткань, заполнение вышивки гладью, вырезание готовой работы.

Тема 8. Художественная вышивка или «Живопись иглой», вышивка пейзажа. Правила живописи (свет, колорит, цвет, воздушная и фронтальная перспектива). Подбор рисунка. Выбор ткани, ниток. Соотношение цвета и тона.

Тема 9. Вышивка пейзажа. Рисунок. Особенности вышивания неба, травы, деревьев. Средства художественной выразительности, используемые художниками для передачи своего понимания красоты природы: композиция, линейная и воздушная перспектива. Колорит.

Тема 10. Посещение музеев Брянска

Тема 11. Итоговое занятие. Отчетная выставка силами обучающихся

В результате освоения программного материала обучающиеся должны:

Должны знать:

- историю народной вышивки
- правила безопасной работы при вышивании
- технологическую последовательность выполнения простейших ручных швов
- виды декоративных швов и технику их выполнения
- правила переноса рисунка на ткань
- правила ухода за вышитыми изделиями
- правила взаимодействия в коллективе

Должны уметь:

- организовать рабочее место
- выполнять правила безопасной работы при вышивании
- выполнять практическую работу по вышиванию в соответствии с основными этапами и правилами пользования инструментами
- самостоятельно работать с технологической схемой
- экономно расходовать материал;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания

Список литературы

Для педагога:

1. Авдулова, Т. П. Возрастная психология.[Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования/Т.П. Авдулова – М.: ИЦ Академия, 2011. – 336с.

2. Андреева, И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия».[Текст]/И.А. Андреева - М., 2012 - 86с.

3. Бетина, О. Б. Психология и педагогика. [Текст]: учебное пособие / О. Б. Бетина. – СПб.: Вектор, 2011. – 252 с.

4. Суаре, М. Моя энциклопедия вышивки: Традиционные узоры. [Текст]/ М. Суаре – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. – 80с.

Для обучающегося:

1. Иванова, А.А. Ручное вышивание. Простые и украшающие швы.[Текст]/ А.А. Иванова - М.: Культура и традиции, 2003. – 32с.

2. Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги.[Текст]/ М.В. Максимова - М.: З.А.О. издательство Эксмо, 2012. - 96с.

3. Максимова М.-Вышивка. Первые шаги. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»)[Текст] /М. Максимова - М.: Эксмо-Пресс, 2012.-96с.

4. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания.[Текст]/Т.А. Терешкович – М.: ООО «Хэлтон», 2013. – 54с.